



**ACTA DE LA COMISIÓN PERMANENTE DE JUNTA DE FACULTAD CELEBRADA
CON FECHA 19 DE OCTUBRE DE 2010.**

A las 10:00 horas en segunda convocatoria, se reúne la Comisión Permanente de la Junta de la Facultad de Bellas Artes, en la sala de reuniones, presidida por el Sr. decano, D. Josu Larrañaga Altuna, y con el siguiente orden del día:

- 1. Aprobación del acta anterior de 14 de septiembre de 2010.**
- 2. Admisión al Programa de Doctorado del curso 2010 – 2011, según acuerdo adoptado en la *Comisión de Estudios de Tercer Ciclo y Master* en su reunión de 8 de octubre de 2010.**

Asisten y firman la correspondiente hoja de asistencia los siguientes miembros de la Comisión:

Decano:

Josu Larrañaga Altuna

Secretario:

Paris Matía Martín

Gerenta:

Carmen García-Cuevas Roque

Representante de los Directores de Departamento:

Ramón Díaz Padilla

Representante de Resto de personal docente e investigador:

Noelia Antúnez del Cerro

Personal de Administración y Servicios:

Antonio Hernando Valdeita

Invitado:

Vicedecano de Investigación y Posgrado

Jaime Munárriz Ortiz

1. Aprobación del acta anterior de 14 de septiembre de 2010.

El Decano inicia la sesión sometiendo a aprobación el acta de la reunión anterior, que es aprobada por asentimiento.

El secretario pone en conocimiento de la Comisión Permanente la composición de la Comisión de Prevención, Seguridad e Higiene, con la designación de miembros, titulares y suplentes, determinada por cada estamento representado en ella y según petición realizada en Junta de 28 de septiembre de 2010:

Presidente:

Preside, por delegación del Decano, el Secretario Académico:

Paris Matía Martín

Vocales:

Gerenta (actuará como secretaria de la Comisión):

Carmen García-Cuevas Roque

Profesores representantes de los Departamentos:

- Pintura
 - Titular: Juan José García Garrido
 - Suplente: José Manuel Gayoso Vázquez
- Escultura
 - Titular: Tomás Bañuelos Ramón
 - Suplente: José Luis Gutiérrez Muñoz
- Dibujo I
 - Titular: Rosana Arroyo Perera
 - Suplente: Marta Aguilar Moreno
- Dibujo II
 - Titular: Miguel Ruiz Massip
 - Suplente: Eugenio Bargeño Gómez

Técnico especialista I de Servicios Generales e Información:

José Eulogio Ferrete de la Torre

Un representante de los estudiantes:

Titular: Clara Deguines Guillem

Suplente: Elena López Díez

Un representante del PAS:

Titular: Gonzalo Álvarez Vázquez

Suplente: Antonio Hernando Valdeita

2. Admisión al Programa de Doctorado del curso 2010 – 2011, según acuerdo adoptado en la Comisión de Estudios de Tercer Ciclo y Master en su reunión de 8 de octubre de 2010.

A petición del Decano, el Vicedecano de Investigación y Posgrado, Jaime Munárriz, informa a la Comisión Permanente del acuerdo adoptado por la Comisión de Estudios de Tercer Ciclo y Master, que en fecha de 8 de octubre de 2010 decidió admitir la inscripción en el periodo de investigación de las tesis que figuran en el anexo que acompaña al acta.

La propuesta es ratificada por la Comisión Permanente y aceptada por asentimiento.

Sin más asuntos que tratar se levantó la sesión a las 10:35 horas, de lo que doy fe como Secretario de la Facultad.

Fdo.: el Secretario



Paris Matía Martín



Vº. Bº.

El Decano



Josu Larrañaga Altuna

INSCRIPCIONES DE TESIS (*)
PROGRAMA DE DOCTORADO DE BELLAS ARTES
CURSO 2010-2011

(*) Los estudiantes matricularán la inscripción de tesis del 2 al 12 de noviembre de 2010

ESTUDIANTE	TÍTULO INSCRIPCIÓN TESIS	DIRECTOR TESIS
ALONSO RUIZ-RIVAS, Elena	Lo rudimentario contemporáneo: Revisión de la cultura material a través de la producción artística en el S. XXI	Selina Blasco Castiñeyra
CALAFATE DELGADO, Lucía	Comunicación Y diseño ante la imagen de la pobreza en la ciudad de Madrid (2000-2010).	Luis Mayo Vega
CAMPOY RODRÍGUEZ, Pedro	Ficciones fotográficas en la cultura visual global	Aurora Fernández Polanco
CHAMORRO GALLERO, Paulina	La representación en los procedimientos escénicos del teatro chileno en el siglo XXI	Aurora Fernández Polanco
CHECA GISMERO, Paloma	Sobre la presencia del pensamiento artesanal en la producción y la gestión del arte contemporáneo	Selina Blasco Castiñeyra
CHEN, Yi-Yu	El valor estético en el diseño del eco-hábitat	Ana María Gallinal Moreno
CUERVO PÉREZ, María del Mar	Representación icónica de la identidad femenina: evolución de las categorías "femenino" y "feminista" a través de la imagen	Antonio Muñoz Carrión
DEHESA BARBIE, Valerie de la	Procesos vegetales en el cuerpo humano. Simbologías del comportamiento material a través del arte.	Pablo de Arriba del Amo
FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Sonia	El interior del cuerpo humano en el arte contemporáneo	Mariano de Blas Ortega
FERNÁNDEZ PELLO, Carlos	Estética de la transparencia – Visibilidad e invisibilidad en las imágenes de la Unión Europea	Aurora Fernández Polanco
FRESNEDA CASADO, Javier	Futuros invisibles: lugares y paisajes comunes en la contracultura, tecnología, arte	Selina Blasco Castiñeyra
GARCIA BARROSO, Alfredo	Flujo y espacio de trabajo en las artes digitales	Jaime Munárriz Ortiz
GARCÍA HERMOSILLA, Marta Anaís	El arte matérico en el informalismo. Materiales y procedimientos pictóricos	Manuel Huertas Torrejón
GIL CARRASCO, Carlos Alberto	Conflicto entre realidad y ficción: hibridaciones entre imagen, sonido y tecnología en el arte contemporáneo	Jaime Munárriz Ortiz
HERNÁNDEZ CABEZAS, Diana	Performance digital: imagen y sujeto	Manuel Hernández Belver
LÓPEZ MÉNDEZ, Lorena	Elaboración de contenidos digitales de ámbito cultural para pacientes con alzheimer y otras demencias	Manuel Hernández Belver
LUZZI TRAFICANTE, Nicolás	Configuración física del personaje, Sastrería Cornejo de 1920 a 2010	Miguel Ruiz Massip

MARTÍN CORONA, Daniel	La desmaterialización, pérdida de consistencia en objetos e ideas reflejadas en la plástica contemporánea	Paris Matía Martín
MARTÍN RODRIGUEZ, Sagrario	Las enseñanzas artísticas y la conciencia de la educación en valores. Educación para la paz e interculturalismo	Manuel Hernández Belver
NUÑEZ MAGRO, Mario	Estrategias de disidencia analítica	Josu Larrañaga Altuna
ORRICO MÉNDEZ, César	Materiales Industriales aplicados a la representación del cuerpo humano como imagen tridimensional	Pedro Terrón Manrique
PÉREZ GIL, María	Enfermedad y cuerpo de mujer en el arte contemporáneo	Mercedes Replinger González
PROSSLINER, Anuska	Pervivencia de la ironía romántica en la creación visual contemporánea: 1980-2010	Mercedes Replinger González
RODRIGUEZ HERRERO, Montserrat	La creación de la comunidad virtual en el aula y el aprendizaje colaborativo	Carmen Moreno Sáez
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Irene	La memoria colectiva como instrumento de identidad y el olvido como herramienta de evolución: Estudio en un entorno urbano de la sociedad española en el siglo XXI	Almudena Armenta Deu
SÁNCHEZ ARENEGUI, Mónica Desireé	De la imagen digital a la fotografía expandida. Nuevos lenguajes para la creación artística. Aplicaciones plásticas	Lidia Benavides Téllez Jaime Munárriz Ortiz María Acaso López-Bosch
SÁNCHEZ GARCÍA, María	La importancia de la comunicación social para los artistas en el contexto del mercado del arte contemporáneo	Antonio Muñoz Carrión
SÁNCHEZ PARRA, Pedro Francisco	Metodologías en la producción de imágenes científicas a principios del siglo XXI	Carmen Pérez González
SWIATLOWSKA, Anna María	El poder de normas, roles y paradigmas. Identidad y violencia en el arte de principios del siglo XXI	Carmen Pérez González
TOLOBA CRUZ, Laura	Los cartones para tapices en España (siglos XVIII-XX): técnicas, materiales y conservación	María Isabel Báez Aglio
TORNERO LORENZO, María Paz	Tecnologías de la creatividad: conexiones arte y ciencia en el siglo XXI	Lidia Benavides Téllez
VACA CAMPAYO, Beatriz	Nuevas estrategias de construcción pictórica	Víctor Fernández-Zarza Rodríguez
ZAMORANO SÁNCHEZ, María Antonia	La línea sin límites: la tridimensionalidad del dibujo	Manuel Barbero Richart
ZORNOZA INDART, Ainara	Optimización de métodos de desalinización y consolidación de rocas carbonáticas usadas en el patrimonio cultural: Ralentización de su deterioro y aumento de su durabilidad	Paula López-Arce Martínez Mónica Álvarez de Buergo Ballester Margarita San Andrés Moya